پرفارمنگ آرٹس ہائی اسکول: اپنا آڈیشن / آرٹس پورٹ فولیو تیار کرنا

نیویارک شہر کے آرٹس میں دلچسپی رکھنے والے طلبا کے پاس متعدد ہائی اسکول کے انتخابات ہیں جو فنونِ لطیفہ کے ہنر کی نشونما کے لیے وقف ہیں- ان اسکولوں میں داخلہ حاصل کرنے کے لیے اپنی تعلیمی قابلیت کا مظاہرہ کرنے کے علاوہ آپکو آڈیشن اور / یا پورٹ فولیو کی صورت میں فنونِ لطیفہ کی مستحکم صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا لازم ہے-

بصری فنون آڈیشن کے لیے تیاری کا طریقہ

بصری فنون پروگرام میں درخواست دیتے ہوئے آپکو اپنی صلاحیتوں اور پرعظمی کا چار طریقوں سے مظاہرہ کرنے کے لیے کہا جاسکتا ہے: انٹرویو دینے، تحریری جز جیسے مضمون تحریر کرنے، درخواست کرنے پر نئے فن پارہ مکمل کرنے یا اپنے فن پاروں کا پورٹ فولیو تیار کرنے کے ذریعے-

1 انٹرویو

اسکول اپنے داخلہ جاتی عمل میں انٹرویو شامل کرسکتے ہیں- جبکہ ایک سے دوسرے اسکول کے سوالات اور طریق عمل مختلف ہوتے ہیں، یہ یاد رکھیں کہ:

- خود اعتمادی اور ظاہری صورت کو شمار کیا جاتا ہے
- طرزِ عمل لازم ہے؛ اساتذہ اور دیگر طلبا کے تعیں احترام کا مظاہرہ کریں
- بصری فنون کے تعیں اپنی پرعظمی بیان کریں
- دھیان سے سنیں اور آپسے پوچھے گئے سوالات کا براہِ راست جواب دینے کی کوشش کریں- سوالات میں ذیل شامل ہوسکتے ہیں:
  - آپ نے اس اسکول کے لیے آڈیشن دینے کا انتخاب کیوں کیا؟
  - آپ نے یہ فیصلہ کیسے کیا کہ آپکو اپنے پورٹ فولیو میں کس پارے کو شامل کرنا چاہیے؟
  - آپ نے حال میں کن آرٹ میوزیئم یا گیلری کا دورہ کیا ہے؟
  - آپ یہاں پائی جانے والی آرٹ کی تعلیم کا مستقبل میں کس طرح استعمال کرنے کا منصوبہ رکھتے ہیں؟

زیادہ امکان یہ ہے کہ انٹرویو ایک گفتگو کی شکل اختیار کرے گا- آپ سے آپکے پس منظر، تجربات، علم اور بصری فنون میں ذوق کے متعلق سوالات کیے جائیں گے-

2 تحریری جز

کچھ اسکول طلبا سے کوئی مضمون تحریر کرنے یا اسکے متعلق سوالات کے سلسلے کا جواب دینے کا تقاضہ کرتے ہیں کہ وہ اس مخصوص اسکول میں داخلہ کیوں چاہتے ہیں- آپ سے دو فن پاروں کا موازنہ کرنے کے لیے بھی کہا جاسکتا ہے- اسکول آپکے تحریری مواد اور اسکے علاوہ خواندگی کی سطح کو پرکھیں گے- جیسے آپ کسی امتحان کے لیے تحریری پارہ جمع کراتے ہیں، آپکے آڈیشن کے تحریری جز کو:

- اچھی طرح منظم ہونا چاہیے
- جملے کی ساخت، ہجے، رموز و اوقاف اور پیراگراف کو درست طور پر لکھنے کا مظاہرہ کرنا چاہیے
- سوالات کے جواب دینے چاہیئیں

تحریری جز کا مقصد بصری فنون کے مطالعے تعیں آپکی پرعظمی اور اس اسکول میں داخلے میں آپکی دلچسپی بیان کرنے کا طریقے ہے-

3 درخواست کرنے پر نئے فن پارہ مکمل کرنا

متعدد اسکول آپ سے "عین موقع پر" ایک یا دو فن پارے مکمل کرنے کی درخواست کریں گے- آرٹ کی سب سے عام سرگرمیاں مشاہدہ کرکے کسی مجسمے یا کسی غیرحیاتی شے کی تصویر بنانا ہے، لیکن آپ سے اپنی یادداشت سے کسی شے کی تصویر بنانے کے لیے بھی کہا جاسکتا ہے- پارے کو اکثر ”8.5 x 11“ کے ورق پر تیار کیا جاتا ہے- اپنے ساتھ تصویر بنانے کی پینسل اور اریزر ساتھ لائیں-

ممتحن آڈیشن کے لیے فراہم کردہ دائرہ کار کے اندر مفوضہ کام کو مکمل کرنے میں تخلیل اور اختراعی طریقوں کو تلاش کرے گا-

پرفارمنگ آرٹس ہائی اسکول: اپنا آڈیشن / آرٹس پورٹ فولیو تیار کرنا

4

پورٹ فولیو

بصری فنون کا پورٹ فولیو بصری فنون کے آڈیشن کا اہم جز ہے- ایک اچھی طرح غور و فکر سے تیار گیا پورٹ فولیو ہائی اسکول سطح کے کام کے لیے آپکی خوبیوں اور قابلیت کا مظاہرہ کرے گا- یہ آپکے لیے اپنی بہترین محنت کی نمائش کرنے کا موقع ہے- ہوسکتا ہے کہ انفرادری اسکولوں کے تقاضے ذرا مختلف ہوں- مکمل معلومات کے لیے اسکول کی ویب سائٹ ملاحظہ کریں- ذیلی رہنما خطوط آپکو ایک مقابلہ جاتی پورٹ فولیو تیار کرنے میں مدد دیں گی-

پیش کش: آپ ایک استوار، اعلیٰ معیار والے پورٹ فولیو کیس کا انتخاب کرکے اپنے کام کو محفوظ کرسکتے ہیں اور ایک اچھا تاثر پیدا کرے گا- ایک نفیس اور پرکشش پیش کش نہایت اہم ہے- اس سے جائزہ کار کمیٹی کو یہ احساس ہوتا ہے کہ آپ نے اپنا کام کو سنبھال کررکھا ہے اور آپکو اس پر فخر ہے-

آپکے فن پاروں:

- کو صاف ستھرا، نقصان سے پاک اور اچھی حالت میں ہونا چاہیے
- کو بغیر فریم کے ہونا چاہیے
- کی پشت پر ذیلی معلومات درج ہونی چاہیئیں:
  - ✓ آپکا نام
  - ✓ اسکول کا نام
  - ✓ عنوان
  - ✓ فن پارے کی تاریخ
  - ✓ یا "زیرِ نگرانی" یا پھر "بغیر نگرانی کے" تحریر ہو

فن پارے کی تعداد اور نوعیت: یہ ایک سے دوسرے اسکول کے مابین مختلف ہوتا ہے جہاں کچھ پروگرام چھ فن پاروں کی درخواست کرتے ہیں اور دیگر 20-10 کی گزارش- کچھ اسکول صرف 2 ابعادی کام کی درخواست کرتے ہیں اور کچھ آپکو 3 ابعادی کام کی فوٹوگراف شامل کرنے کی اجازت دیتے ہیں- جب آپ 3 ابعادی کام کے سلائڈ جمع کرائیں تو پیش کش خانوں میں لیبل ہوئے سلائڈ رکھیں-

مواد: جب آپ اپنا پورٹ فولیو تیار کررہے ہوں تو دھیان سے ان فن پاروں کا انتخاب کریں جو آپکی بہترین محنت کی نمائندگی کرتے ہیں- ("کم زیادہ ہے" ایک نمایاں مددگار نکتہ ہے!) ذیل پر غور کریں:

- حالیہ فن پاروں کا انتخاب کریں (گریڈ 7 یا 8 میں مکمل کیا گیا کام)
- کچھ اسکول اسکیچ بک اور ابتدائی نقاشی دیکھنا پسند کرتے ہیں
- ایسا کوئی فن پارہ شامل نہ کریں جو کسی مشہور فنکار کے انداز میں بنایا کیا گیا ہو یا کسی فن پارے کی نقل ہو (بشمول فوٹوگراف سے نقل کیا ہوا فن پارہ)
- زیادہ تر کام کو مشاہدے سے کیا جانا چاہیے لیکن آپ اخترائی یا یادداشت سے کیے گئے فن پارے بھی شامل کرسکتے ہیں
- کارٹون سازی کو کم سے کم حد تک محدود ہونا چاہیے یا اسے بالکل شامل نہیں کرنا چاہیے
- آپکے انتخابات کو آپکے ترکیب اور ڈیزائن کے اصولوں کے فہم کا مظاہرہ کرنا چاہیے:

✓ ہم آہنگی	✓ انواع و اقسام	✓ اتحاد
✓ مرکزِ نگاہ - پس منظر کا تعلق	✓ اہمیت، توجہ	✓ توازن
✓ متناسب ماحول سے ہم آہنگی	✓ مناسبت	✓ تکرار

- آپ ایسے پاروں کا انتخاب کرسکتے ہیں جو کسی موضوع پر مبنی ہوں اور جو کسی خیال کی مفصل تحقیق کریں یا آپ اپنے ذوق کی وسعت کا مظاہرہ کرنے کے لیے متعدد موضوعات شامل کرسکتے ہیں
- آپ مختلف آلات، مواد اور طریق کار میں اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنے کے لیے متعدد ذرائع (جیسے تقاشی، مصوری، چھپائی، میڈیا ٹکنالوجی، وغیرہ) کے استعمال سے فن پارے تیار کرسکتے ہیں
- ہائی اسکول ڈائریکٹری اور اسکول کی ویب سائٹ پر ان اسکولوں کے مخصوص پورٹ فولیو تقاضوں کا جائزہ لیں جن میں آپ درخواست دینا چاہتے ہیں

پرفارمنگ آرٹس ہائی اسکول: اپنا آڈیشن / آرٹس پورٹ فولیو تیار کرنا

ڈرامہ / تھیٹر آڈیشن کے لیے تیاری کا طریقہ

تقاضے مختلف اسکولوں کے مختلف آڈیشن کے تقاضے ہوتے ہیں – مخصوص تقاضوں کے لیے ہائی اسکول ڈائریکٹری دیکھیں- عام طور پر طلبا سے ذیل میں سے **کچھ بھی** سرانجام دینے کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے:

- دو **تیارشدہ خود کلامی کی پیش کشیں**- ان دو خود کلامیوں کا انداز مختلف ہونا چاہیے مثلاً ایک کو مزاحیہ اور دوسری کی ڈرامائی اور انکو ذیلی تقاضوں کی تکمیل کرنی چاہیے:
  - o تمام خود کلامیوں کو اشاعت شدہ ہونا چاہیے- طلبا کی اصل تحریر یا انٹرنیٹ خود کلامی کا مواد قابلِ قبول نہیں
  - o تمام خود کلامیاں 2-1 منٹ لمبی ہونی چاہیئیں
  - o خود کلامی کے کرداروں کو عمر کے متناسب ہونا چاہیے
  - o عام طور پر کلاسیکی تھیٹر یا کلامات جیسے شیکسپیئر کی حمایت نہیں کی جاتی ہے تاوقتیکہ طالب علم پیچدہ زبان کے ساتھ اصل صلاحیت کا مظاہرہ کرسکتا ہے
- **تھیٹر گیمز یا برجستہ ادائیگی میں شرکت کریں** تاکہ آڈیشن لینے والے طلبا کا گروہ میں تعاون کرنے اور بے ساختہ اختراع کی صلاحیت کے متعلق فیصلہ کرسکیں
- **ان سوالوں کا زبانی جواب دیں** کہ آپکی تھیٹر پروگرام اور اس مخصوص اسکول میں داخلے کے خواہش کی وجوبات کیا ہیں- آڈیشن لینے والے افراد یہ جاننا چاہیں گے کہ طلبا اس مخصوص پروگرام اور تھیٹر پروگرام کے مطالبوں کے تعیں پرعظم ہیں
- **کسی براڈوے شو سے کسی موسیقی کی پیش کش کو گائیں** (صرف ان طلبا کے لیے جو موسیقی تھیٹر پروگرام کے لیے درخواست دے رہے ہیں-) انفرادی اسکولوں سے انکے موسیقی تھیٹر آڈیشن تقاضوں کے متعلق دریافت کریں

نوٹ: ہوسکتا ہے کہ اسکول طلبا کو اپنی خودکلامی دوسری بار پیش کرنے کے لیے دوبارہ بلوائیں- عام طور پر، "دوبارہ بلوانے" کے آڈیشن کے لیے کسی اضافی تیاری کی ضرورت نہیں ہوتی-

خود کلامی کے معیارات اسکولوں کے مابین وہ مخصوص معیارات مختلف ہوتے ہیں جنکی بناً پر طلبا کی تشخیص کی جاتی ہے- تاہم، آڈیشن لینے والے ذیلی عناصر کے لیے جانچ کرسکتے ہیں:

- ✓ ابلاغ کی وضاحت
- ✓ کوسٹیوم یا تھیٹر کے سامان ن ہو
- ✓ ڈرامائی فہم
- ✓ صورت گری
- ✓ طرزِ تقریر

خود کلامی تیار کرنا آڈیشن خود کلامیاں متعدد مطبوعہ اور اشاعت یافتہ وسائل سے دستیاب ہیں- ازراہِ کرم ذیلی تجاویز پر غور کریں:

- آپ ایک خودمختار خودکلامی کا انتخاب کرسکتے ہیں یا کسے ڈرامے سے خود کلامی لے کر اپنے مقاصد کے لیے اسکی ترمیم کرسکتے ہیں- اگر آپ کسی ڈرامے سے خود کلامی کا انتخاب کرتے ہیں تو برائے مہربانی اس تمام ڈرامے سے آگاہ ہوں جس سے خود کلامی کو لیا جارہا ہے- آپکو ڈرامے کا مطالعہ کرنا چاہیے اور اس کردار سے واقف ہونا چاہیے جسکی آپ تصویر سازی کررہے ہیں
- ذیل میں چند اشاعت یافتہ خود کلامی کی کتب ہیں جن کو زیر غور لایا جاسکتا ہے- یہ کتابیں آن لائن یا ڈرامہ بک شاپ 250 W 40th St., New York, NY 10018 فون: 0595-944 (212) پر باآسانی دستیاب ہیں- پرفارمنگ آرٹس لائبریری ایٹ لنکن سینٹر خود کلامی کی کتابوں کا ایک اچھا وسیلہ ہے:
  - o *Audition Monologues for Student Actors: Selections from Contemporary Plays* by Roger Ellis
  - o *Red Licorice: Monologues for Young People* by Carole Tippit
  - o *Monologues for Young Actors* by Lorraine Cohen
  - o *100 Great Monologues: A Versatile Collection of Monologs, Duologs and Trilogs for Student Actors* by Rebecca Young
  - o *Multiplicity: A Collection of Monologues for Student Performance* by R. James Scott & Bianca Cowan
- طلبا کو مذکورہ بالا معیارات کی تکمیل کرنے کے لیے خود کلامی کی پیش کش کے واسطے تربیت حاصل کرنی چاہیے- اگر آپکے اسکول میں کوئی تھیٹر استاد موجود ہے تو آپ اپنی تیاری کے ساتھ مدد طلب کریں- انگریزی کے استاد بھی آپکی مدد کرسکتے ہیں-
- آڈیشن کے لیے طلبا کو اپنا نام، خود کلامی کا حصہ اور ڈرامہ نویس کا اعلان کرنے کے لیے تیار ہونا چاہیے- مثال کے طور پر "میرا نام ________________ ہے- میں فرانسیس گوڈ رچ اور البیرٹ ہیکٹ کی **دا ڈائری آف این فرینک** سے این کی ایک خود کلامی پیش کروں گی-"

پرفارمنگ آرٹس ہائی اسکول: اپنا آڈیشن / آرٹس پورٹ فولیو تیار کرنا

موسیقی آڈیشن کے لیے تیاری کا طریقہ

اپنے آڈیشن کے فنی مظاہرے کا انتخاب اور مشق کرنا

- آڈیشن سے کافی وقت پہلے اپنے فنی مظاہرے کا تعین کرلیں-
- ایسی موسیقی کا انتخاب کریں جو خاص طور پر ایک ساز یا آواز کے لیے تحریر کیا گیا ہو (ناکہ ایسی موسیقی جسکے لیے آپکا ساز یا آواز دیگر سازوں یا آوازوں کو سر فراہم کرے-)
- ایسی موسیقی کا انتخاب کریں جو آپکی خوبیوں کو افشاں کرے- کسی مشکل پارے کو اچھی طرح بجانا یا گانا آپکی صلاحیتوں کی نمائش کرسکتا ہے- تاہم، مستحکم موسیقیت اور اچھی آواز و لہجے کے ساتھ بجایا یا گایا گیا آسان پارہ بھی مساوی طور پر پراثر ہوسکتا ہے- یاد رکھیں کہ کم رفتار، سریلے بولوں پر مشتمل پاروں کو بجانا یا گانا اکثر مشکل ہوتا ہے- مشق کرتے وقت کم رفتار، پُر معنی حصوں کی اسی دھیان کے ساتھ تیاری کریں جتنی توجہ آپ تیز رفتار، تکنیکی طور پر مسابقت طلب پاروں کے لیے وقف کریں گے-
- آواز کی سطح اور سُر تال میں مدد کے لیے اپنی مشق کے ابتدائی مرحلات میں ٹیونر (موسیقی کی درستگی کا آلہ) اور میٹرونوم (تال دینے کا آلہ) استعمال کریں-
- سائٹ ریڈنگ (ایک نظر میں جان لینا) کی روزانہ مشق کریں-
- نغمہ نگاروں کو یادداشت سے دو متفرق اندازوں میں کم از کم دو پارے تیار کرنے چاہیئیں- اگر ممکن ہو کسی غیرملکی زبان سے ایک نغمے کا انتخاب کریں- حالیہ یا ماضی کی تھیٹر پیش کشوں، امریکن اور عالمی لوک روایتوں یا آرٹ گیت کے مجموعوں سے موسیقی کا انتخاب کریں- براہِ کرم نوٹ کریں کہ متعدد اسکول آڈیشن کے لیے آر اینڈ بی، راک اور ریپ موسیقی سے انتخابات کی ممانعت کرتے ہیں-
- ساز کے ماہرین کو مطلوبہ سروں کی ترتیب یاد ہونا ضروری ہے- اگرچہ، اپنے تیار کیے ہوئے آڈیشن کی انتخابات کو بجانے کے لیے کاغذ پر تحریر کردہ موسیقی کا استعمال قابل قبول ہوگا-
- اپنی کمزوریوں کی علیحدہ نشاندہی کرکے انکی مشق کریں- اپنی گنجائش بڑھانے میں وقت صرف کریں تاکہ آپکے پارے کے تمام جز کی مساوی قابلیت کے ساتھ پیش کش کی جائے-
- سامعین کے سامنے اپنے آڈیشن کے فنی مظاہرے کو پیش کرنے کی مشق کریں- ان سے اپنی کارکردگی اور مجموعی پیش کش پر تبصرات کی درخواست کریں-

سازینہ آڈیشن

- کم از کم ایک پارے کو اختتام تک بجانے کے تیار ہوں- اگر ممکن ہو تو اپنے دوسرے فن پارے کو متفرق انداز یا رفتار والا انتخاب بنائیں- تاہم ہوسکتا ہے کہ آپسے دوسرا پارہ پیش کرنے کی گزارش نہ کی جائے-
- ایک مختصر موسیقانہ ٹکڑا (8-4 ماترے کے طول) دیکھ کر بجانے کے لیے تیار رہیں-
- کم از کم سروں کی ایک ترتیب بجانے کے لیے تیار ہوں-

صوتی آڈیشن

- متفرق انداز کے کم از کم دو پاروں کو یادداشت سے گانے کی تیاری کریں-
- آڈیشن لینے والوں کی جانب سے آواز کی سطح اور سُر تال دہرانے کو تیار رہیں-
- ایک مختصر موسیقانہ ٹکڑا (8-4 ماترے کے طول) دیکھ کر گانے کے لیے تیار رہیں-
- اپنی صوتی وسعت اور تقرری کا مظاہرہ کرنے کے لیے بولوں کے بغیر لے کاری (آرپیجیوز، لیپس، رنز، وغیرہ) کے لیے تیار رہیں-

فنی مظاہرے کا انتخاب کرنے کے لیے وسائل

- اپنے فنی مظاہرے کا انتخاب کرتے ہوئے اپنے موسیقی کے استاد کی مدد لیں-
- نیویارک اسٹیٹ اسکول میوزک اسوسیشن مینوئل، ایڈیشن 28- اساتذہ اور موسیقار طائفے کے ہدایت کاروں کے لیے ایک پیشہ ور وسیلہ- یہ کتاب تمام صوتی نوعیتوں اور سازوں کے لیے گریڈ کے مطابق فنی مظاہروں کی فہرست شامل کرتی ہے- یہ کچھ لائبریریوں میں دستیاب ہے اور اسے 55-47$ کی قیمت پر www.nyssma.org سے خریدا جاسکتا ہے-
- آپ مندرجہ ذیل دکانوں پر اپنے فنی مظاہرے کی موسیقی کا ورق خرید سکتے ہیں:
  - Catalano Music (لانگ آئلینڈ)
  - Music Time (آن لائن)
  - Guitar Center Stores
  - JW Pepper Music (آن لائن)
  - Colony Music Store
  - Sam Ash Music Stores
  - Patelson's Music Store

آڈیشن کے لیے نصیحتیں

- ✓ غلطی ہونے کی صورت میں بھی فنی مظاہرہ کو جاری رکھیں- گھبرائیں نہ- آڈیشن لینے والے آپکی استعداد کا اندازہ لگانے میں سب سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں-
- ✓ اگر آڈیشن لینے والے آپسے سے کسی بجائے گئے یا گائے ہوئی ٹکڑے میں تبدیلی کی درخواست کریں تو اسکا یہ مطلب نہیں کہ آپکے بجانے یا گانے میں کوئی غلطی تھی- ہوسکتا ہے کہ آڈیشن لینے والے یہ جاننا چاہتے ہوں کہ آپ کتنی آسانی سے تبصرات سنتے ہیں یا تصحیح کرتے ہیں-
- ✓ ابتدائی تاثرات نہایت اہم ہوتے ہیں: بہترین لباس زیب تن کرنے کی کوشش کریں- ایتھلیٹ یعنی کھیلوں کے لباس کی حوصلہ شکنی کی جاتی ہے-

پرفارمنگ آرٹس ہائی اسکول: اپنا آڈیشن / آرٹس پورٹ فولیو تیار کرنا

رقص آڈیشن کے لیے تیاری کا طریقہ

تقاضے مختلف اسکولوں کے مختلف آڈیشن کے تقاضے ہوتے ہیں – مخصوص تقاضوں کے لیے ہائی اسکول ڈائریکٹری دیکھیں- عام طور پر طلبا سے ذیل میں سے **کچھ بھی** سرانجام دینے کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے:

- **رقص کلاس میں شرکت کریں** رقص کی کلاسوں میں عام طور پر بیلے اور جدید رقص طریقہ کار کا امتزاج شامل ہوتا ہے، تاہم کچھ اسکول ہر ایک انداز کے لیے علیحدہ کلاسوں کا تقاضہ کرسکتے ہیں- کچھ اسکول طلبا سے یہ بھی تقاضہ کرسکتے ہیں کہ وہ کلاس میں دیگر اقسام کے رقص جیسے جیز یا برجستہ ادائیگی میں بھی شرکت کریں
- **ایکل رقص کریں**
  - ایکل رقص کو طلبا کی بہترین رقص اور کارکردگی کی صلاحیتوں کی نمائش کرنی چاہیے-
  - طلبا کو اصل رقص گری کا ایکل رقص تیار کرنا چاہیے، تاہم کچھ اسکول ایسے ٹکڑوں کی اجازت دے دیتے ہیں جنکو طلبا علم کے علاوہ کس دیگر فرد نے رقص بند کیا ہو-
  - ایکل رقص بیلے یا جدید رقص کے علاوہ کسی دوسرے انداز (جیسے جیز، افریقی یا روایتی انڈین رقص) میں بھی ہوسکتا ہے اگر یہ انداز طلبا کی اولین تربیت ہو-
  - اسکول یہ تقاضہ کرسکتے ہیں کہ ایکل رقص 1 سے 3 منٹ لمبا ہو-
  - کچھ اسکولوں میں تمام طلبا کو اپنا ایکل رقص پیش کرنے کا موقع فراہم ہوتا ہے- دیگر اسکولوں میں صرف وہ طلبا اپنا ایکل رقص پیش کرتے ہیں جنہیں ٹیکنیک کلاس کے بعد دوبارہ بلایا گیا ہو-
- **ایک تحریری آڈیشن مکمل کریں** کچھ اسکول طلبا سے اسکے متعلق ایک مضمون تحریر کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ اس اسکول میں داخلہ کیوں چاہتے ہیں یا یہ کہ وہ رقص کے متعلق اپنے علم کی وسعت کا تعین کرنے کے لیے ایک امتحان دیں-

رقص معیارات اسکولوں کے مابین وہ مخصوص طریقے مختلف ہوتے ہیں جنکی بناً پر طلبا کی تشخیص کی جاتی ہے- تاہم، ذیلی معیارات پر توجہ فرمائیں:

- خود اعتمادی اور ظاہری صورت جسکا مظاہر صفائی اور توجہ دینے سے ہوتا ہے
- طرز عمل: کلاس روم میں مناسب رویہ، اساتذہ اور ہمسروں کے تعیں اختراm کا مظاہرہ، رقص کے لیے پرعظمی کا احساس اور سیکھنے کا اشتیاق
- تکنیکی قابلیت: رقص تکنیک میں صلاحیت کا مظاہرہ اور نئی حرکت کی معلومات سمجھنے، زبانی اور جسمانی اصلاح قبول کرنا اور اپنے کام کو عین موقع پر ترمیم کرنے کے ہنر کا مظاہرہ
- جسمانی ہم آہنگی: جسمانی ساخت کے بنیادی رشتوں کا علم
- موسیقیت اور تال
- اختراعیت جسکا مظاہرہ برجستہ ادائیگی اور طالب علم کے ایکل رقص کے ذریعے ہوگا
- کارکردگی کی صلاحیتیں: سامعین کے ساتھ ابلاغ کی صلاحیت
- رقص کا عمومی فہم جسکا مظاہرہ حرکت اور / یا زبانی یا تحریری صورت میں کیا جاتا ہے

لباس طلبا کو بیلے اور اور جدید رقص کے فنی مظاہروں کے لیے مناسب لباس زیب تن کرکے حاضر ہونا چاہیے: فوٹ لیس ٹائٹس، لیوٹارٹ، بیلے کے نرم جوتے (نوک والے جوتے نہیں تاوقتیکہ انکے لیے خاص طور پر درخواست کی گئی ہو)- دیگر تجاویز:

- یک رنگ لباس پہنیں – لباس پر کوئی آرائشی پارچہ کاری یا مسلسل نقوش موجود نہ ہوں
- ایسا لباس زیب تن نہ کریں جس سے پیٹ یا ناف کی نمائش ہو
- ڈھیلی قمیضیں یا پتلون نہ پہنیں
- بالوں کو چہرے سے ہٹا کر جوڑے یا پونی میں باندھ لیں یا اگر بال چھوٹے ہوں تو نفیس طریقے سے کھنگی پھیریں- لڑکیوں اور لڑکوں دونوں پر اسکا یکساں اطلاق ہوتا ہے-

اپنے آڈیشن پر ساتھ لانا یاد رکھیں

- ✓ آپکا آڈیشن ٹکٹ
- ✓ آپکے رقص کے کپڑے اور جوتے
- ✓ ایک قلم / پینسل
- ✓ اپنے ایکل رقص کے لیے ٹیپ یا سی ڈی
- ✓ ہلکا پھلکا طعام