

演藝高中：準備好你的表演面試/藝術作品集

對藝術有興趣的紐約市學生有大量高中可以選擇，這些高中都致力培養學生的藝術天份。要得到這些學校的錄取，除了顯示你的學術天資外，你還必須在表演面試時和/或在作品集中表現出極高的藝術技能。

如何準備視覺藝術的表演面試

如果你申請了視覺藝術課程，你可能會被要求展示最多四個方面的技能和努力成果：面試、書面部分（如寫作文）、應要求完成新的藝術作品、或者展示你的作品集。

1 面試

學校的錄取程序裏可能會包括面試。雖然每個學校在面試時的提問和程序會有所不同，但請記住：

- 姿勢和儀表是需要注意的
- 態度是重要的；要尊敬老師和其他學生
- 展現出你在視覺藝術上是如何用功的
- 仔細聽清楚提問，回答要直接準確。問題可能會包括：
 - 為什麼你選擇參加我校的表演面試？
 - 你是如何決定把哪些作品納入你的作品集的？
 - 最近你參觀了哪些藝術博物館或畫廊？
 - 你今後會如何把在我校接受的美術知識學以致用？

面試最有可能以談話的形式進行。在面試中，可能會問到你在視覺藝術方面的背景、經驗、知識和興趣。

2 書面部分

有些學校要求學生以寫作文或者書面回答一系列問題的方式來說明他們為什麼選擇那所學校。學校可能還會讓你比較兩個藝術作品。學校會檢視你寫的內容以及寫作水平。與任何要提交待審的書面文章一樣，你在面試部分的書面答復應該：

- 結構清晰
- 句子結構、拼寫、標點符號以及段落分段要正確
- 要切題

寫作部分的目的是要讓你說明你在視覺藝術的學習上是如何用功的，以及你對於入讀所選學校的興趣。

3 按要求完成新的藝術作品

許多學校會要求你現場完成一至兩幅藝術作品。最常見的包括畫人物寫生或靜物素描，也可能讓你憑記憶畫一幅畫。作品通常在 8.5" x 11" 的紙張上完成。帶一支畫畫專用鉛筆和橡皮。

審查者會注意看學生在規定的創作範圍裏採用了什麼具有想象力和新穎的創作方式。

演藝高中：準備好你的表演面試/藝術作品集

4 作品集

視覺藝術作品集是視覺藝術面試的一個重要部分。一份深思熟慮之後完成的作品集顯示出你具有為高中水準的藝術學習所必需的強項和潛質。這是一個展示你盡最大努力所完成的最佳作品的機會。每所學校的要求可能會稍有不同。詳細資料請查看具體學校的網站了解。下列指南將幫助你創建一個有競爭優勢的作品集。

外觀 你可以使用牢固優質的作品集盒子，保護你的作品，並給人留下良好印象。外觀要整潔並引人注目，這點至關重要。這等於是告訴審核委員會：你很小心地保管自己的作品，並對自己的作品引以為傲。

你的作品應該：

- 清潔、完整無缺
- 沒有裝外框
- 在背面貼上標記，註明：
 - ✓ 你的姓名
 - ✓ 學校名稱
 - ✓ 作品名稱
 - ✓ 完成日期
 - ✓ 註明「Under Supervision」（在指導下完成），或者「Without Supervision」（獨自完成）

作品數量和類別 各所學校有不同的規定，有些要求六份作品，有些要求 10 至 20 份作品。有些學校只要求 2D 的平面作品，有些允許學生提交 3D 類的攝影作品。如果你提交 3D 的幻燈片，請把標註好的幻燈片放在透明的報告專用頁裏（presentation sleeves）。

內容 你在設計作品集時，請仔細選擇最能展現你最高水平的作品。（作品「不在多而在精」，是你應牢記的建議！）考慮以下各項：

- 選擇近期的作品（在 7 年級或 8 年級完成的作品）
- 有些學校傾向於看學生的素描本和初期的繪畫
- 請不要把仿名畫家風格的作品（包括攝影作品）或複製作品納入作品集。
- 作品集的大部分作品應是觀察之後完成的寫生素描，不過你也可以納入部分想象中的或憑記憶完成的作品
- 盡量把卡通作品減到最少，或者不要納入任何卡通作品
- 選出的作品應該顯示出你對設計的構成和原理的理解：
 - ✓ 整體感
 - ✓ 平衡
 - ✓ 重複
 - ✓ 多樣化
 - ✓ 重點
 - ✓ 比例
 - ✓ 節奏
 - ✓ 人物-背景關係
 - ✓ 比例尺
- 你可以選擇一些同一主題的作品，表現出你對一種觀念的深入探索，**或者**可以選擇不同的話題，表現出你的廣泛興趣
- 你可能希望準備一些使用不同媒介的作品（如素描、繪畫、版畫、媒體技術等），表現出你對不同工具、材料和技術的應用技能
- 仔細閱讀高中指南裏你申請的每所學校的部分以及這些學校的網站，注意它們有哪些具體的作品集要求

演藝高中：準備好你的表演面試/藝術作品集

如何準備戲劇/劇場的表演面試

要求 不同的學校有不同的表演要求——查閱《高中指南》中特定學校的具體表演面試要求。一般來說，學生可能被要求做下列任務中的任何一種：

- **背誦兩段事先準備的獨白。**這兩段獨白的風格應該有所不同，例如一段是喜劇，另一段是戲劇，並且符合下列要求：
 - 所有的獨白都應該是已出版的。學生的原創獨白或互聯網上的獨白材料都不適宜。
 - 所有的獨白的長度應該是一至兩分鐘。
 - 獨白的角色應該是適合學生的年齡的。
 - 一般來說，除非學生能夠真正表演出其使用複雜語言的技巧，我們不鼓勵學生選用古典劇作或詩歌（如莎士比亞）。
- **參與劇場遊戲或即興表演** 考官據此判斷學生與小組合作的能力和即興創作力。
- **口頭回答問題** 希望修讀劇場課程的一般理由以及希望入讀該校的具體理由。考官想知道的是學生對這所學校的執著以及對劇場課程的要求。
- **選唱一首百老匯音樂劇片段**（僅適用於申請音樂劇場課程的學生）。請與每所學校聯絡，了解有關音樂劇表的表演面試有什麼具體要求。

注意：學校可能會通知學生回去作第二次獨白表演。通常毋須為「通知再回去」表演面試作額外準備。

獨白表演評估標準 關於學生怎樣被評估的特定要求，因學校而異。不過，考官可能會注重下列各項：

- | | |
|--------------|------------|
| ✓ 戲劇上的理解 | ✓ 溝通清晰 |
| ✓ 故事中的人物性格描述 | ✓ 不使用服飾或道具 |
| ✓ 發音措辭 | |

準備獨白表演 表演面試的獨白可以從不同的印刷品和出版物中找到。請考慮下列的建議：

- 你可以選一段獨立的獨白，也可以從戲劇中直接抽取一段獨白，並因應你的目的加以編排。如果你從戲劇中選取一段獨白，請注意包含該獨白的整齣戲劇。你應該朗讀該齣戲劇，並熟悉你所扮演的角色。
- 以下列出一些獨白選集出版物，供參考。這些出版物隨時可以在網上找到，或者在 Drama Bookshop 書店買到，地址是：250 W 40th St., New York, NY 10018: (212)944-0595。林肯中心（Lincoln Center）的表演藝術圖書館（Performing Arts Library）也是尋找獨白書籍的好去處。
 - *學生演員表演面試用的獨白： Selections from Contemporary Plays* by Roger Ellis
 - *Red Licorice: Monologues for Young People* by Carole Tippit
 - *Monologues for Young Actors* by Lorraine Cohen
 - *100 Great Monologues: A Versatile Collection of Monologs, Duologs and Trilogs for Student Actors* by Rebecca Young
 - *Multiplicity: A Collection of Monologues for Student Performance* by R. James Scott & Bianca Cowan
- 為達到以上標準，學生應該接受獨白表演的指導訓練。如果你學校有戲劇老師，就請老師幫你做面試準備。英文老師也許也可以幫助你。
- 在表演面試時，學生應該準備好報出自己的姓名、所選獨白及其劇作家。例如：「My name is _____.（我叫_____） I will be performing one of Anne’s monologues from *The Diary of Anne Frank* by Frances Goodrich and Albert Hackett.」（我將表演由 Frances Goodrich 和 Albert Hackett 所寫的《The Diary of Anne Frank》中 Anne 的一段獨白）

演藝高中：準備好你的表演面試/藝術作品集

如何準備音樂表演面試

挑選你的表演面試曲目並加以練習

- 在面試前留出足夠時間決定好曲目。
- 挑選特別為獨奏或獨唱而寫的音樂（而不是用於為其他樂器或嗓音而合樂的樂器或歌唱音樂）。
- 挑選突出你的強項的音樂。如果演奏或演唱得好的話，有難度的選曲可以表現出你的技巧。但是，較容易演奏或演唱並且有強烈音樂感和音調的選曲同樣令人印象深刻。
- 記住，節奏慢的抒情曲通常都較難演奏或演唱得好。練習時，要像你練習那些快節奏的、技術難度大的曲目時那樣細心地準備慢節奏的、情感豐富的曲目。
- 在練習初期，使用一個調音器和節拍器，幫助你控制音高和節奏。
- 每天練習讀譜。
- 準備唱歌者，準備記住至少兩首有強烈對比風格的曲目。如果可能的話，挑選一首外語的歌。挑選當前或以前的戲劇作品、美國民歌和世界民歌傳統作品或藝術歌曲作品。請注意，很多學校禁止在表演面試時選用節奏藍調音樂、搖滾樂和饒舌音樂
- 演奏樂器者，記住要求你演奏的音階。但是，在演奏事先準備好的面試選曲時使用樂譜是可以接受的。
- 特別抽出那些你較為薄弱的部分，重點予以練習。花時間培養你自己的能力，這樣，對選曲的所有部分，你都能以同樣的熟練程度演奏。
- 練習在觀眾面前表演你表演面試的曲目。要求他們對你的表現和整體演出進行評論。

器樂的表演面試

- 準備至少一首你可以由頭演奏到尾的曲目。如果可能的話，準備與前一首完全不同風格的第二首曲目。但是，考官可能不要求你演奏第二首
- 要準備好讀譜演奏一節短曲（4至8個小節）
- 準備好演奏至少一個音階

演唱表演面試

- 準備並記住至少兩首有強烈對比風格的曲目
- 準備好屆時考官會要求模仿其提供的音高和節奏
- 要準備好看譜唱一首短曲（4至8個小節）
- 要準備好，能演唱練聲的短曲目（琶音、跳進、急唱等），顯示你的音域和音階定位。

選擇自選曲目的資源

- 在選擇曲目時，向音樂老師尋求幫助
- **New York State School Music Association Manual, Edition 28.**（《紐約州學校音樂協會手冊》第28版）。這本書是教師、指揮家的專業用書，含有所有聲音類型和所有器樂的曲目，曲目按級別而列出。這本書可在某些圖書館中找到或在網上購買，網址是 www.nyssma.org，書價是\$47至\$55。
- 你可以從下列商店買到自選曲目的散頁樂譜：
 - Colony Music Store
 - Guitar Center Stores
 - Sam Ash Music Stores
 - JW Pepper Music（網上商店）
 - Patelson's Music Store
 - Catalano Music（長島）
 - Music Time（網上商店）

面試建議

- ✓ 即使出錯了，也要繼續表演下去。不要慌亂。考官最感興趣的是看你的潛能。
- ✓ 如果考官要求你改變你演奏或演唱一段樂章的方法，這並不意味著你演奏錯了或唱錯了。考官可能想看看你接受反饋或作出改正有多容易。
- ✓ 第一印象是很重要的：儘你所能穿著整齊。不要穿運動服裝。

演藝高中：準備好你的表演面試/藝術作品集

如何準備舞蹈表演面試

要求 不同的學校有不同的表演要求——查閱《高中指南》中特定學校的具體表演面試要求。一般來說，學生可能被要求做下列任務中的任何一種：

- 參與一堂舞蹈課。舞蹈課通常涉及芭蕾舞和現代舞技術，但有些學校可能要求每種風格分別開課。有些學校可能也要求學生在課堂上參加其他形式的舞蹈，例如爵士舞或即興舞。
- 獨舞表演。
 - 獨舞應該表現出學生最好的舞蹈和表演能力。
 - 雖然有些學校可能允許學生表演時使用別人而不是自己編寫的舞蹈，學生仍應該準備自創的獨舞節目。
 - 倘若學生所接受的主要舞蹈訓練並非芭蕾舞或現代舞（如爵士舞、非洲舞或印第安古典舞），則其獨舞的風格也不一定要使用芭蕾舞或現代舞風格。
 - 學校要求的獨舞長度，可能由一分鐘至三分鐘不等。
 - 在有些學校，所有學生都有機會表演其自己的獨舞節目。而在其他一些學校，只有那些在舞蹈技能課後收到再面試通知的學生才會表演獨舞節目。
- 完成一次書面表達考試。有些學校要求生寫一篇文章，解釋他們為什麼想入讀該校；也可能要求學生參加考試，該考試制在評定學生對舞蹈的認識如何。

舞蹈表演評估標準 關於學生怎樣被評估的特定要求，因學校而異。但是，請記住以下標準：

- 通過穿著整齊和專注的態度來展示姿態和外觀
- 態度：在教室內的適當行為表現：尊敬師長和同學，對舞蹈的熱愛和渴望學習
- 技術能力：表現出掌握了舞蹈技術，並表現出在學習新的舞蹈知識、吸收口頭和示範的糾正以及當場修改自己的舞蹈節目上富有潛力
- 體姿調整：顯示對基本解剖關係的認識
- 音樂能力和節奏
- 通過即興舞蹈和學生的獨舞編排來表現學生的創造力
- 表演技巧：與觀眾溝通的能力
- 通過舞蹈動作和/或口頭或書面表達來傳達對於舞蹈的一般性的理解

服裝 學生參加芭蕾舞和現代舞表演面試時，應該穿著適當的舞衣：不帶足部部分的緊身褲、緊身芭蕾舞衣、柔軟的芭蕾舞鞋（除非有特別要求，否則不要穿硬頭芭蕾舞鞋）。其他建議：

- 穿單色的衣服——不要有貼花飾物或圖案。
- 不要穿露臍裝。
- 不要穿鬆垮襯衫或褲子。
- 長頭髮應該整齊地束成髮髻或馬尾，露出臉部；短頭髮應該梳理整齊。這些要求同時適用於女生和男生。

記得帶上以下物品參加表演面試

- ✓ 表演面試的考試證
- ✓ 舞衣和舞鞋
- ✓ 一至墨水筆/鉛筆
- ✓ 獨自表演使用的錄音帶或伴奏 CD
- ✓ 帶份點心